



Prácticas del Lenguaje

Fariña Videla Juana I.

1° A - B

## PLANIFICACION GENERAL DE LA MATERIA



### EXPECTATIVAS DE LOGRO

Observar el vocabulario, la estructura y la intencionalidad en la elaboración de mensajes orales y escritos.

Identificar las características de las distintas clases de palabras y clasificarlas correctamente en los diferentes textos.

Describir distintas situaciones: comunicativas, literarias y no literarias.

Leer textos ficcionales, no ficcionales y mediáticos; relacionar sus características en diferentes cuadros.

Resumir coherentemente distintos tipos de mensajes e ideas mediante textos, cuadros o mapas conceptuales.

Producir textos literarios y no literarios, orales y escritos, que se adecuen a consignas dadas.



### CONTENIDOS

#### PRIMER TRIMESTRE

##### UNIDAD 1: No todo es puro bla bla...

- La comunicación humana. El circuito de la comunicación. Los condicionantes de la comunicación. La comunicación lingüística y no lingüística. Los signos en la comunicación no lingüística. Los géneros discursivos y las variedades lingüísticas. Las nuevas tecnologías y los intercambios cotidianos. Las variedades lingüísticas según la situación: el registro; según el hablante: el lecto. La adecuación. Un caso de adecuación: la ortografía en el chat. La carta: estructura. La carta formal e informal: características.



- El texto. Tramas e intencionalidades.
- La ortografía. Los signos de puntuación.

## UNIDAD 2: Historias con enseñanza. ¡Descubrámolas!

- Los géneros literarios: narrativo, lírico y dramático. Características. La poesía: rima y métrica. La función poética y sus recursos. El teatro: orígenes.
- El relato folclórico: características. El relato maravilloso: el universo de lo posible. La estructura del relato maravilloso. Los personajes: las fuerzas del Bien y del Mal.
- El narrador y el narratario. Clasificación de narradores.
- La literatura didáctica: las fábulas, los ejemplos y las parábolas, la moraleja. Los personajes de las fábulas. La fábula: un recorrido histórico. Las palabras: raíces, afijos y familias de palabras, prefijos y sufijos. Formación de palabras.
- La sílaba y el acento. Clasificación de palabras según el número de sílabas. Reglas de tildación. Diptongo, triptongo y hiato. Tildación de monosílabos. La tilde

### Lecturas:

Méndez, M.: *El monstruo del arroyo*.

Selección de fábulas de Esopo, Fedro y Monterroso.

Cuentos folclóricos y maravillosos.

Selección de poemas.

Basch, A.: *Abran cancha que aquí viene don Quijote de La Mancha*.

## SEGUNDO TRIMESTRE

### UNIDAD 3: Cruzemos la frontera hacia lo misterioso e inexplicable

- El cuento: características. Tipos de cuentos. Marco. El cuento realista. Los recursos del relato realista. El verosímil. La estructura de la narración: las acciones y la secuencia narrativa. Informantes e indicios. El cuento fantástico: relatos maravillosos, fantásticos y extraños. Temas



y personajes del fantástico. El relato de terror: características. La trama narrativa. El narrador. Los microrrelatos: del cuento realista a los microrrelatos. El rol activo del lector.

- Clases de palabras: criterio semántico, sintáctico y morfológico. Clasificación según la forma, clasificación según el significado y la función.
- El sustantivo: sustantivos simples y derivados. Sustantivos compuestos.
- El adjetivo. Adjetivos Formación de adjetivos. La concordancia entre sustantivo, adjetivo y artículo.

## UNIDAD 4: Aventuras en acción

- La novela. Trama e intencionalidad. El origen de la novela. Los tipos de novelas. La novela de aventuras. El orden del relato.
- Las construcciones sintácticas: la construcción sustantiva, la construcción adjetiva. El núcleo y los modificadores: El modificador directo, el modificador indirecto, la aposición, la construcción comparativa.
- Reglas ortográficas.

### Lecturas:

Schujer, S.: *Gran hermano*.

Ocampo, S.: *El vestido de terciopelo*.

Bierce, A.: *La alucinación de Staley Fleming*.

Verne, J.: *La vuelta al mundo en ochenta días*.

Selección de microrrelatos.

## TERCER TRIMESTRE

### Unidad 5: Héroes de multitudes

- El mito. Las características de los mitos. El marco narrativo. Los personajes: la clasificación de los personajes y las funciones que cumplen. La clasificación de los mitos. El periplo del héroe. Del mito a la leyenda: características.



- La noticia periodística: Características. Estructura.
- El verbo. Los modos verbales y las personas del verbo. Uso de los tiempos verbales en la narración: el pretérito perfecto, el pretérito imperfecto y el pretérito pluscuamperfecto.

## Lecturas:

Homero: *La Ilíada*.

Homero: *La Odisea*.

Selección de mitos.

## TECNICAS DE ESTUDIO:

Resumen y síntesis. Técnicas de análisis, síntesis y de búsqueda de información. Leer y hacer notas al margen. Reconocimiento del paratexto de los libros. El cuadro comparativo. El cuadro sinóptico. La red conceptual. El mapa conceptual. Reconocimiento de las ideas nucleares y periféricas. Consulta de fuentes. Las citas bibliográficas. Empleo de estrategias de verificación de la lectura.



## CRITERIO DE EVALUACIÓN

Las notas trimestrales y anuales surgirán de la ponderación de las notas parciales de las evaluaciones orales y escritas, el desempeño del alumno en la clase, el cumplimiento de los objetivos propuestos, la superación de las dificultades, el desarrollo personal de las competencias lingüísticas, el manejo de los contenidos. Por lo tanto, se tendrán en cuenta:

- ✓ Participación y trabajo en clase.
- ✓ Ortografía.
- ✓ Coherencia textual en la producción oral y escrita, ajustada a la normativa.
- ✓ Análisis y comprensión de textos.
- ✓ Confección de tareas.
- ✓ Redacciones grupales e individuales adecuadas a las consignas dadas.



- ✓ Interpretación y cumplimiento de las consignas.
- ✓ Presentación de la carpeta prolija y ordenada.
- ✓ Aplicación del vocabulario técnico.
- ✓ Cumplimiento de las fechas y los requisitos previstos para las evaluaciones y entrega de tareas y trabajos prácticos.



### Evaluaciones escritas

- ✓ Todas las evaluaciones escritas serán con aviso.
- ✓ Deberán confeccionarse en hojas de carpeta rayadas, con tinta azul o negra.
- ✓ Durante la evaluación, los alumnos no podrán compartir sus materiales.
- ✓ Si el alumno decide usar corrector, no podrá reclamar la revisión de esa respuesta.
- ✓ La ausencia a una evaluación deberá estar debidamente justificada.



### Trabajos prácticos

- ✓ Los trabajos prácticos se entregarán en la fecha pautada, sin excepciones.
- ✓ No pueden presentar tachaduras.
- ✓ Se presentarán en las hojas que correspondan, manuscritos o impresos, de acuerdo con lo solicitado por el docente.
- ✓ Deberán aparecer, como mínimo, los siguientes datos: apellido y nombre del alumno, curso, materia, fecha de entrega.



Tanto en las evaluaciones como en los TP, las respuestas a las consignas deberán estar completas, claras, prolijas, entendibles, sin abreviaturas, atendiendo tanto al contenido como a la redacción. La letra debe ser legible.

Los alumnos deberán contar todas las clases con los materiales necesarios para el trabajo áulico.



**Colegio  
Santa María**

Mixto - Bilingüe



## **BIBLIOGRAFÍA**

- Cuadernillo preparado por el docente.
- Diccionario.



## **MATERIAL DEL ALUMNO**

Carpeta